



WOHLWEND AG



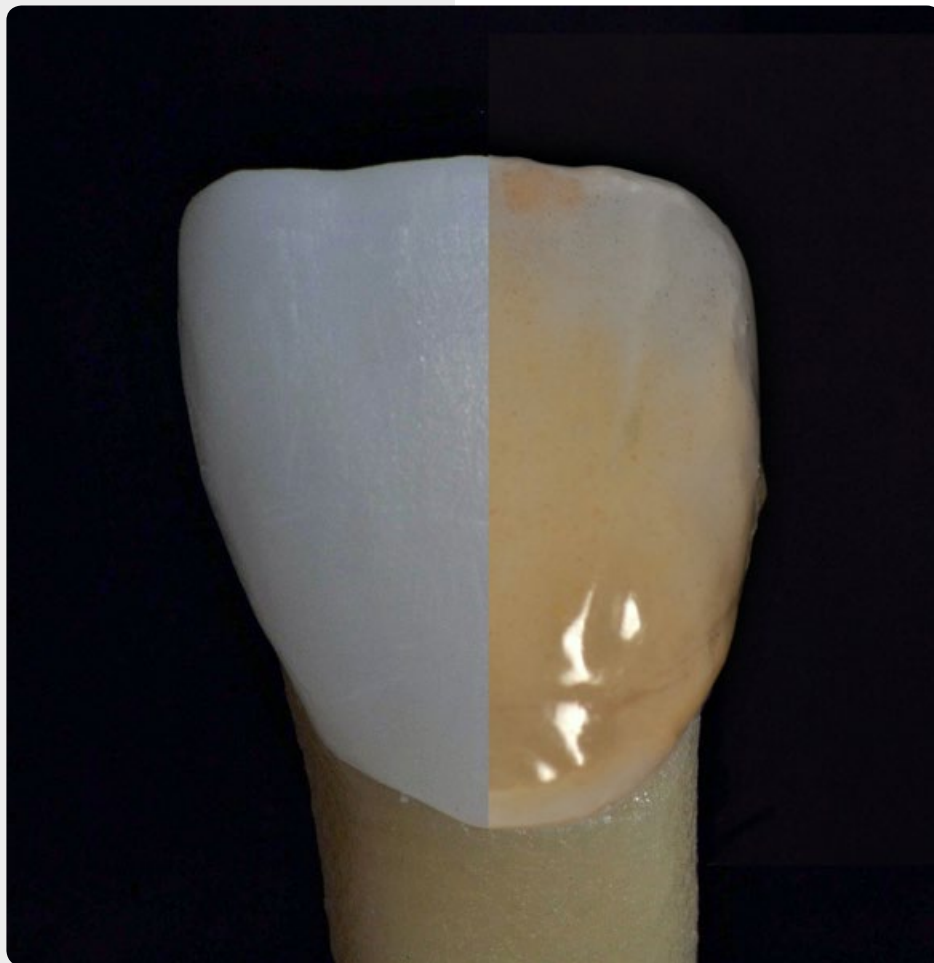
DENTAL TOTAL S.L.

ARTISTIC

Manual Técnico

Technical Manual

Vision
■ 3D ARTISTIC



Introducción

El sistema de cerámica artística Paint-on Vision-3D consta de diferentes componentes para perfeccionamiento y acabado que se coordinan entre sí. Este sistema de acabado es ideal para materiales de disilicato de litio y circonio. También puede efectuar el acabado de metal-cerámica convencional con la técnica de maquillajes.

Para espacios pequeños, así como coronas y puentes monolíticos, se pueden lograr fácilmente, de manera eficiente y rápida, efectos naturales como translucidez, croma, halos, mamelones, grietas en el esmalte, opalescencia y fluorescencia. Los componentes del sistema artístico Vision-3D consisten en pinturas fluorescentes, masas de escultura y una masa de glasear especial.

Las masas de escultura se pueden aplicar en un espesor de capa de 0.1 a 0.4 mm sobre la superficie pintada individualmente. Debido a sus propiedades de color vitales y su estabilidad, los efectos de color tridimensionales de las profundidades, así como las estructuras de superficie refractiva se pueden lograr con poco esfuerzo.

- » Aplicación Universal
- » Efecto de capas 3D
- » Aumento de croma
- » Fluorescente
- » Brillo de color
- » Efectos incisales individuales
- » Resultados fiables y reproducibles
- » Manejo sencillo y económico

Introduction

The Vision-3D Artistic Paint-on Ceramic System consists of different components for refinement and finalisation that are coordinated with each other. This finishing system is ideal for zirconium and lithium disilicate materials. Also conventional metal-ceramics can be finalized with staining technique.

For small space requirements as well as monolithic crowns and bridges, the efficiently and quickly natural effects such as translucency, chroma, halo, mamelons, enamel cracks, opalescence and fluorescence can be achieved easily. The components of the Vision-3D Artistic System consist of fluorescent paints, sculpture masses and a special glaze mass.

The sculpture masses can be applied in a layer thickness of 0.1–0.4 mm over the individually painted surface. Due to their vital colour properties and their stability, three-dimensional color effects from the depths as well as refractive surface structures can be achieved with little effort.

- » Universal application
- » 3D layering effect
- » Increase of the chroma
- » Fluorescent
- » Colour brightening
- » Individual incisal effects
- » Reliable, reproducible results
- » Simple and economical handling

Classification

Vision-3D Artistic paint on ceramic is a Class IIa medical device.
The material is only for professional use in dental laboratories.
Processing should only be carried out by trained personnel.

Storage and processing instructions

- » Please store dry and at room temperature.
- » The pastes must not come into contact with water!
- » Mix pastes and masses well before each use!
- » Do not change Sculpture masses in consistency. If too much fluid is used the modelling stability is no longer guaranteed.
- » For a layer thicknesses over 0.4 mm on zircon or lithium disilicate, Vision-zircon or Vision-LDL layering ceramic should be used for the respective frame Material!

Important! Mix pastes and materials thoroughly before each use!

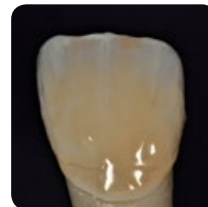
Clasificación

Los maquillajes Vision-3D Artistic en cerámica es un dispositivo médico de clase IIa. El material es solo para uso profesional en laboratorios dentales. El procesamiento solo debe ser realizado por personal capacitado.

Instrucciones de almacenaje y manipulación

- » Por favor, almacene seco y a temperatura ambiente.
- » ¡Las pastas no deben entrar en contacto con el agua!
- » ¡Mezcle bien las pastas y las masas antes de cada uso!
- » No cambie la consistencia de las masa de escultura. Si usa demasiado líquido la estabilidad de modelado ya no está garantizada.
- » Para espesores de capa superiores a 0,4 mm en circonio o disilicato de litio, ¡se debe usar la cerámica de estratificación Vision-Zirkon o Vision-LDL para el material de la estructura correspondiente!

¡Importante! ¡Mezclar pastas y materiales cuidadosamente antes de cada uso!



Componentes del Sistema Vision-3D Artistic

Vision-3D Artistic System Components

| | Nombre | Indicación | Translucidez | Opacidad | Opalescencia | Fluorescencia | Efecto | Escultura |
|--------------------|-----------------------------|-----------------------|--------------|----------|--------------|---------------|--------|-----------|
| Tonos | Tono A | Base /Croma | ✓ | | | | | |
| | Tono B | Base /Croma | ✓ | | | | | |
| | Tono C | Base /Croma | ✓ | | | | | |
| | Tono D | Base /Croma | ✓ | | | | | |
| Maquillajes Efecto | 3D Maquillaje Azul | Incisal / ventanas | ✓ | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Blanco | Abrillantador / Halos | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Gris | Incisal | ✓ | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Miel | Croma / Efecto | ✓ | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Rojo Marrón | Efecto /Fisura | | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Oliva | Efecto | | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Rosa | Incisal / Gingiva | ✓ | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Rojo | Gingiva | ✓ | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Violeta | Incisal | ✓ | | | | ✓ | |
| | 3D Maquillaje Marrón oscuro | Fisura / Efecto | | | | | ✓ | |
| | 3D Mamelon Marfil | Mamelon / Halos | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| Masas de escultura | 3D Transparente | Capa de estructura | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | 3D Incisal | Capa de estructura | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | 3D Opal | Capa de estructura | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| | 3D Azul Artico | Capa de estructura | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Glaze Maquillaje | Pasta de Glasear | | | | | ✓ | | |
| | Líquido Maquillaje | | | | | | | |

Surface preparation

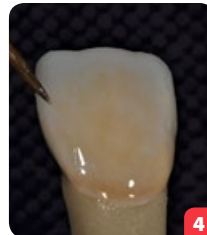
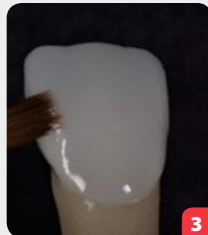
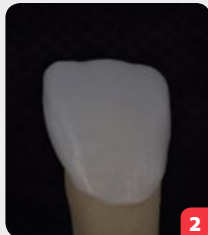
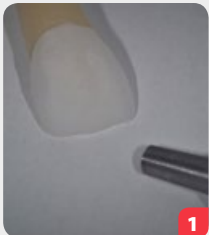
- » Glazed and smooth surfaces must be lightly roughened or beaded with glass beads. 50 μm and max.2 bar air pressure.
- » Then clean with steamer or distilled water in an ultrasonic cleaner.

Important! Mix stains well before use - store for longer can lead to a slight segregation between the paint powder and the fluid lead!

Preparación de la superficie

- » Las superficies brillantes y lisas deben ser ligeramente rugosas o rociadas con perlas de vidrio de 50 μm y aire a presión a 2 bares máximo.
- » Luego, limpie con vapor o agua destilada en un limpiador ultrasónico.

¡Importante! Mezcle bien los maquillajes antes de usarlos: ¡almacenarlos durante más tiempo puede provocar una ligera segregación entre la pintura en polvo y el plomo líquido!



Caracterizar / Individualizar

- » Humedecer la superficie con un poco de líquido y glasear.
- » Colorear en los colores y efectos deseados.
- » Cocer para fijar el color

Parámetro de cocción:

Characterize / Individualize

- » Wet the surface with a little liquid and glaze.
- » Colouring in the desired colours and effects.
- » Colour fixation firing

Firing Parameter:

| Firing Brand Tipo de cocción | Start Temp T° Inicio | Drying Secado | Heat rate Rango Calentamiento | Final Temp. T° Final | Hold Time Mantenimiento | Vacio |
|--|-------------------------|------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------|
| Color fixation Zircon / Fijación de color Circón | 450°C | 2 Min | 40°C | 800°C | 1 Min | yes / si |
| Glaze firing Zirconia full anatomical Glasur / Cocción de glaseado de anatómica completa de Zirconia | 450°C | 2 Min | 40°C | 790°C | 1 Min | yes / si |
| Color fixation Lithium Disilicate / Fijación de color Disilicato de Litio | 450°C | 2 Min | 40°C | 755°C | 1 Min | yes / si |
| 3D Sculptur Mass Firing / Cocción de Masa de Escultura 3D | 400°C | 4 Min | 40°C | 750°C | 1 Min | yes / si |
| Glaze firing Lithium Disilicate /Sculptur masses / Cocción de glaseado de Disilicato de Litio /Masas de Escultura | 450°C | 2 Min | 40°C | 745°C | 1 Min | yes / si |

Glaze firing

Depending on the desired degree of gloss, a further glaze firing may be necessary.

See firing table:

Glaze firing parameters:

| Firing Brand Tipo de cocción | Start Temp T° Inicio | Drying Secado | Heat rate Rango Calentamiento | Final Temp. T° Final | Hold Time Mantenimiento | Vacuum Vacio |
|---|-------------------------|------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------|
| Glaze firing Sculptur masses Cocción de glaseado de Masas de Escultura | 450°C | 2 Min | 40°C | 745°C | 1 Min | yes / si |



Cocción del Glaseado

Dependiendo del grado deseado de brillo, puede necesitar una cocción adicional del glaseado.

Ver tabla de cocción:

Parámetros de cocción del glaseado:

Masas de Escultura

Al recubrir la superficie de cerámica que se ha individualizado con Maquillajes, se logra un efecto de capa de color tridimensional, que difícilmente puede distinguirse de una aplicación de capas múltiples normal. Especialmente para circonio translúcido completamente anatómico así como disilicato de litio cuando el espacio es limitado, se logra fácilmente una estética ópticamente natural. El espesor óptimo de la capa de masas de Escultura es de 0,1 a 0,4 mm máximo de espesor de capa. Además, los materiales de estratificación normales (Vision LDL o Vision Zirkon) deben usarse de acuerdo con el material de la estructura correspondiente.

La consistencia de los materiales de escultura debe ser similar a la de los composites de recubrimiento.

- » Saque una pequeña cantidad y amase con una espátula limpia.
- » Aplique la masa deseada a la superficie de la restauración cerámica y modele la masa con un pincel limpio en el tono deseado.
- » Con un pincel fino con abanico seco puede introducir estructuras transversales y longitudinales en la superficie. (imagen)
- » Las masas de escultura se cuencen de acuerdo a las instrucciones.

Parámetros de cocción de Masas de Escultura 3D

| Firing Brand Tipo de cocción | Start Temp T° Inicio | Drying Secado | Heat rate Rango Calentamiento | Final Temp. T° Final | Hold Time Mantenimiento | Vacuum Vacio |
|--|-------------------------|------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------|
| 3D Sculptur Mass Firing Cocción de Masas de Escultura | 400°C | 4 Min | 40°C | 750°C | 1 Min | yes / si |



Sculpture Mass

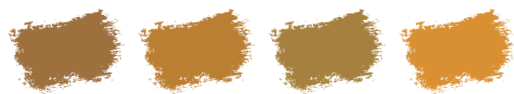
By overcoating the ceramic surface which has been individualized with Stains, a three-dimensional colour layer effect is achieved, which can hardly be distinguished to a regular multi-layering veneering. Especially for fully anatomical translucent zirconium as well as lithium disilicate when space is limited, an optically natural aesthetics is easily achieved. The optimum layer thickness of the Sculpture materials are 0.1 to max. 0.4 mm layer thickness. In addition regular layering materials (vision LDL or vision zircon) should be used according to the respective framework material.

The consistency of the sculpture materials should be similar to that of veneering composites.

- » Take out a small amount and knead it with a clean spatula.
- » Apply the desired mass to the surface of the ceramic restoration and modelate the mass with a clean brush into the desired shape.
- » With a dry fanned fine brush you can introduced crosswise and length-wise structures into the surface. (picture)
- » The sculptures masses are fired according to instructions.

3D sculpture firing parameters:

Tonos



Tono A

Tono B

Tono C

Tono D

Maquillajes



Blanco

Marfil

Gris

Azul

Violeta

Miel

Rojo-Marrón

Marrón oscuro

Oliva

Rosa

Rojo

Masas de Escultura



Transparente



Incisal

Opal

Azul Artico



Puente de circonio totalmente anatómico individualizado con Vision-3D Artistic



Fully anatomical zircon bridge individualized with Vision-3D Artistic



WOHLWEND AG



Wohlwend AG
Dental Manufaktur

Platta 52
FL-9488 Schellenberg
Phone: +423-373-4243
info@wohlwend-ag.com
www.wohlwend-ag.com



Santo Domingo, 56 Local
28917 La Fortuna / Leganés (MADRID)
Tlfno.: 91 610 16 01
info@dentaltotal.es
www.dentaltotal.es

CE 0483